



### **Author Services Upgrade:**

#### **Neue Rolle des *Responsible Corresponding Author (RCA)* eingeführt**

Es ist unser Ziel, den Open Access Workflow kontinuierlich zu optimieren und verbesserte Lösungen für AutorInnen und AdministratorInnen anzubieten.

Mit dem neuesten Update unserer *Author Services*-Plattform konnten wir nun ein verbreitetes Problem ausräumen: immer häufiger werden mehrere korrespondierende Autoren in einem Artikel aufgeführt und in solchen Fällen muss diejenige KorrespondenzautorIn identifiziert werden, die im DEAL-Kontext förderberechtigt ist. Dazu wurde die Rolle der verantwortlichen korrespondierenden AutorIn (*Responsible Corresponding Author, RCA*) eingeführt: ausschließlich die RCA bekommt die Option, Open Access zu bestellen und die Lizenz zu unterschreiben.

Durch die Einführung der neuen Rolle wird eine größtmögliche frühzeitige Identifizierung von berechtigten Artikeln und eine höhere Datenintegrität gewährleistet und nachträgliche Änderungen werden weitgehend vermieden.

- [AS-RCA PDF](#)
- Definition und FAQs zu RCA lesen Sie hier im nachfolgenden Dokument

### **Definition**

#### **Responsible Corresponding Author (RCA)**

Im Autoren-Workflow wurde die neue Rolle des *Responsible Corresponding Authors (RCA)* eingeführt: diese Person ist für die Lizenz-Unterzeichnung zuständig und deren Affiliation dient der Zuordnung zu einer DEAL-berechtigten Institution. Die Bestimmung des *RCA* ist dann wichtig, wenn es mehrere KorrespondenzautorInnen gibt, weil dadurch inkorrekte Zuordnungen zu Wiley Open Access Accounts - und damit nachträgliche Korrekturen - vermieden werden können. Am Anfang des Autoren-Workflows wurde mit „*Confirm Author Roles*“ ein neuer Schritt eingefügt, den die einreichende AutorIn bearbeiten muss.

Bei der Definition der Berechtigung ersetzt der „*Responsible Corresponding Author*“ den *Corresponding Author* und es gilt somit folgendes:

- ✓ Der RCA muss mit der DEAL-Institution affiliert sein, die den Artikel über das Dashboard oder den Opt-out-Prozess genehmigt.
- ✓ Der RCA muss zu dem Zeitpunkt, an dem der Artikel von der Zeitschrift angenommen oder veröffentlicht wird, nicht zwingend affiliert sein. Stattdessen ist es wichtig, dass die Forschung, die zur Veröffentlichung führt, an der genehmigenden Institution durchgeführt wurde.
- ✓ Die genehmigende DEAL-berechtigte Institution muss immer in der Verlagsversion der Publikation als eine der Affiliationen des RCA gelistet sein\*, damit der Artikel als förderfähig gilt.

Die Einführung von RCA ändert nichts an der Darstellung von KorrespondenzautorInnen auf Wiley Online Library: Alle Korrespondenzautoren werden auf Artikelebene speziell gekennzeichnet, beispielsweise mit einem Briefsymbol.

## **FAQs**

### **Wie unterscheiden sich Korrespondenz- und KoautorIn?**

Bei den meisten Publikationen gibt es eine Mehrautorenschaft. Innerhalb des Autoren-Teams wird zwischen KorrespondenzautorIn und KoautorIn unterschieden, denn diesen Personen werden unterschiedliche Rollen im Publikationsprozess zugeordnet. Mit dem Begriff KorrespondenzautorIn wird üblicherweise diejenige AutorIn bezeichnet, die von der Einreichung bis zur Veröffentlichung die AutorInnen gegenüber dem Verlag vertritt. KorrespondenzautorInnen werden auf Artikelebene zumeist mit einem Briefsymbol speziell gekennzeichnet und ihre Kontaktdaten werden in der Verlagsversion aufgenommen. Es können auch mehrere Personen als KorrespondenzautorIn genannt werden, abhängig von den Richtlinien der jeweiligen Zeitschrift.

### **Wie werden Fälle im Open Access Workflow gehandhabt, wenn es mehrere Korrespondenzautoren gibt?**

Innerhalb des Workflows wird die einreichende KorrespondenzautorIn nach Annahme des Artikels zur Publikation aufgefordert, eine für den Publikationsprozess zuständigen AutorIn zu benennen, den sog. „Responsible Corresponding Author (RCA)“. Der RCA kann die einreichende AutorIn selbst, oder auch eine der anderen KorrespondenzautorInnen sein. Ausschliesslich der RCA bekommt die Option, Open Access zu bestellen und die Lizenz zu unterschreiben. Der/die RCA ist also im DEAL-Kontext die berechtigte AutorIn.

\*Die DEAL-berechtigte Affiliation muss nicht an erster Stelle aufgeführt werden. Die Reihenfolge, in der die Autoren und ihre DEAL-berechtigte Mitgliedsinstitution aufgeführt sind, spielt keine Rolle, z.B. wenn der Autor mehrere Affiliationen hat.

Durch die Einführung der neuen Rolle des RCA wird eine größtmögliche frühzeitige Identifizierung von berechtigten Artikeln gewährleistet, nachträgliche Änderungen weitgehend vermieden und eine höhere Datenintegrität gewährleistet.

### **Wie funktioniert der *Responsible Corresponding Author (RCA)* Workflow?**

Die einreichende KorrespondenzautorIn erhält nach Annahme ihres Manuskripts zur Publikation eine E-Mail, in der sie aufgefordert wird, sich in die Author Services (AS)-Plattform einzuloggen. Sie wird in diesem Schreiben auch informiert, dass sie potentiell als sog. „Responsible Corresponding Authors (RCA)“ für den Publikationsprozess zuständig ist.

Wenn sie sich in AS-Plattform eingeloggt hat, um den Artikel zu bearbeiten, sieht sie zuerst den Schritt „Confirm Author Roles“, hier wird ihr eine Autorenliste mit dem RCA, allen weiteren Korrespondenz- und KoautorInnen angezeigt. Die AutorIn wird aufgefordert, die Daten zu bestätigen, zu ergänzen oder zu korrigieren. Sie kann beispielsweise eine der anderen KorrespondenzautorInnen aus der Liste als RCA selektieren.

### **Wie wird der *Responsible Corresponding Author (RCA)* im Dashboard angezeigt?**

Der RCA erscheint in den beiden Feldern Author Name und All Authors, und zwar fett gedruckt und eine Schriftgröße größer als der Standardtext.

KorrespondenzautorInnen erscheinen im Feld All Authors und zwar fett gedruckt, kursiv und eine Schriftgröße kleiner als die beim RCA benutzte Schriftgröße. Alle KoautorInnen werden in normalem Text und in der gleichen Standard- Schriftgröße wie KorrespondenzautorInnen dargestellt.